

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 98».

отчет по самообразованию «Развитие творческих
способностей дошкольников посредством правополушарного
рисования»

Воспитатель :

Мосина.Е.Е

Цель: раскрыть творческий потенциал детей с помощью техники правополушарного рисования.

Такое приоритетное направление в своей деятельности в этом году я выбрала не случайно. В интернете я увидела много видео по правополушарному рисованию. Меня это очень увлекло, что в этом году решила взять эту тему по самообразованию. Для того, чтобы обучить детей решила сама повысить свой уровень образования. Прошла несколько марафонов, у Максима Манькова в Международной Академии Креатива. Участвовала в марафоне «реалистичный рисунок карандашом + Арт – терапия» в школе рисования Егора Матита. Результатом для меня стало умение правильно объяснять этапы рисования рисунка.

многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству. Как правило, если ребенок не удовлетворён результатом своего труда и рисунок не вызывает у него чувство гордости, то интерес к живописи постепенно угасает, пропадает желание рисовать и развивать свои художественные навыки. Единожды столкнувшись с данной проблемой, я каждый раз искала новые подходы и методы в обучении юных художников. Следуя в ногу со временем, я познакомилась с современной методикой правополушарного рисования и меня, как воспитателя заинтересовал вопрос её применения на продуктивной деятельности в своей группе. Правополушарное (интуитивное) рисование — это современный метод обучения основам художественного видения, а также техника рисования, когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов. Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподаватель Калифорнийского государственного университета, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

Её книги «Художник внутри вас» и «Открой в себе художника» давно стали бестселлерами в данной теме. Бэтти Эдвардс утверждает, что если на время «отключить» левую зону мозга и вовлечь в работу правую (что с легкостью делают дети, у взрослых это получается с трудом), то человек сможет увидеть реальность под непривычным углом и проявить свои творческие способности в полной мере. Кроме того, она твердо убеждена, что научиться рисовать, так же как, например, читать и писать, может любой человек. Главное – выработать привычку наблюдать и избавиться от страха белого листа. Не секрет, что когда ребёнку необходимо что-то изобразить на бумаге карандашом или красками, ребенок, а в особенности дошкольник чувствует неуверенность и беспомощность. Этот страх возникает по причине того, что левая половина нашего мозга пытается найти алгоритм выполнения действия и подает сигнал, что он не найден. При интуитивном (правополушарном) рисовании снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, выключаются «внутренний критик», пропадает страх перед чистым листом – рисование превращается в терапию.. Мышление детей нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально». А теперь представьте, что вам нужно нарисовать дом. Как только вы об этом подумаете, левое полушарие тут же превратит дом в квадрат (здание), треугольник (крыша) и цилиндр (труба). В результате, вместо цельного образа, на листке получится набор геометрических фигуры, из которых, по логике, состоит жилище. Но если включить «П-режим», рисунок выйдет более детальным и живым. Отсутствие анализа позволяет расслабиться и наслаждаться процессом. Главное — преодолеть страх «нарисовать не похоже, неправильно и т.д.» Получается, что рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает. Работать с неподготовленными детьми, по этой методике намного легче. Также данная методика является незаменимым помощником в работе с детьми в кружковой работе. Рисовать с детьми средней группы мы начали с декабря месяца, так как была нетрудоспособна Так как моя напарница тоже творческий человек предложила ей совместно взять кружок по этой теме . Юлия Викторовна детей учила создавать фон для будущих работ.

. Некоторым детям давалось очень тяжело. С какими трудностями столкнулись:

- умение делать фон (*скорость рисования фона должна быть быстрой*)

- правильно держать кисточку

- умение рисовать плоской кистью (*щетинной*)

- меньше пользоваться водой (правополушарное рисование в основном рисуется сухой кистью)

- соотношение размера предмета с форматом листа

- правильное смешивание краски

На конец года дети многому научились:

- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками

- умеют быстро делать фон

- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием

- уважительно относятся к работам товарищей, а главное получают от нарисованных работ положительные эмоции.

Данная методика не требует никаких навыков рисования, она подходит абсолютно всем, независимо от возраста. Ребята прекрасно рисуют свои работы. Работа ведется силуэтом, пятном, общей массой, дети учатся отделять предмет от пространства, тренируют глазомер. Таким образом дети плавно входят в работу по созданию готовых композиций и основам рисунка. Это по началу не всегда легко, но такое рисование постепенно помогает увидеть многогранность решений, дети становятся более спокойными, обучаются владению своими эмоциями и направлению их в правильное русло. Изучая данный вопрос продолжительное время, я пришла к выводу, что все наброски, а также композиции лучше всего вести в П-режиме. Знания, умения и навыки, полученные на в кружке правополушарного рисования в результате создания рисунка данным методом, помогут положить верное собственное творческое начало каждой сложной тематической композиции. Используемые нами упражнения: технике правополушарного рисования — это «отключение» логического левого полушария и высвобождение творчества путем

включения правого. Происходит это через специальные упражнения, которые снимают левополушарные ограничения. К таким упражнениям относится рисование пальцами рук, рисование с игнорированием границ листа, создание творческой атмосферы с помощью музыки, а также различные приемы работы с кистью и красками, которые совершенно по-новому позволяют взглянуть на процесс создания изображения. Методика Бетти Эдвардс получили широкую известность во все мире, однако сегодня каждый художник уже имеет свои наработки в технике правополушарного рисования. Оригинальность этих упражнений помогает отключать логику, способствует проявлению индивидуальности, реализации творческих способностей, самовыражению через рисунок, получению удовольствия от процесса, веры в свой успех, свои силы и возможности, достижению гармонии внутреннего состояния. Упражнение №1 «Оптическая иллюзия»: Распечатанное изображение разрезается пополам. Правшам нужно взять левую часть, а левшам — правую. Картинку кладут на чистый лист бумаги и пробуют нарисовать очертания профиля. При этом мысленно проговаривается названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Если нарисовали профиль, не обращая внимания на симметрию, возобладала логика. Когда получится абстрагироваться от слов и нарисовать просто линии, значит, включилось правое полушарие. Упражнение №2 «Вверх ногами»: Выбирается любой контурный рисунок. Изображение переворачивается вверх ногами и перерисовывается на чистый лист, последовательно — линию за линией. Нужно постараться копировать линии, как есть. Не стоит сначала переносить общий контур, а потом прорисовывать мелкие детали. Для удобства можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги. Видеть картинку в правильном положении дети не должны, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. Упражнение №3. «Бабочка»: Рисование двумя руками одновременно помогает сформироваться чувству симметрии, способствует взаимодействию правого и левого полушарий мозга. Берется чистый лист бумаги и два карандаша — по одному в каждую руку. Рисовать одновременно двумя руками зеркальносимметричные рисунки. Учимся рисовать зеркальное отражение предмета. Начинать можно с простых силуэтов геометрических фигур или букв, затем усложнить задачу в

соответствии с возрастом ученика и классом обучения, нарисовать бабочку.

Поверьте, детям очень понравится почувствовать себя настоящими художниками. Самое главное дать им творчески раскрепоститься на занятиях. Правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику. Развитие воображения. «П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса. Повышение самооценки. Рисуя, ребенок демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе. Расслабление. Этот метод хорош тем, что он выполняет еще и мощную оздоровительную психологическую и терапевтическую функцию. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улечиваются. С помощью данной методики можно повысить эффективность своей работы в целом, так как доказано, что владение данной техникой повышает производительность головного мозга. В следующем году я поставила для себя задачи продолжить кружок по этой технике. Подготовить Мастер – классы для родителей и воспитателей.

Список литературы: 1. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2009 г. 2. «Интуиция, творчество, арт-терапия», автор: М.С. Вальдес Одриосола, 2012 г. 3. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой. 4. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михейшина. 5. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Ростовцев Н.Н. Издательство: Агар, 2000. 6. «Ты - художник!» / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2012. - 256 с. 7. «Открой в себе художника» / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2012. – 288